

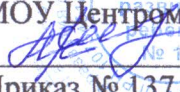
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 11)
ИНН 3448040690 КПП 344801001 ОГРН 1073461005221

Адрес: 400026, Россия, Волгоград, пр-кт им. Героев Сталинграда, 58.
Тел./факс: 8-8442-69-75-90. Эл. почта: moucrr11@volgadmin.ru

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета №1
МОУ Центра развития ребенка № 11
Протокол № 1 от 31.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего
МОУ Центром развития ребенка № 11
 И.М.Иванова
Приказ № 137 - ОД от 31.08.2022г.

**Общеобразовательная программа дополнительного образования
художественно - эстетической направленности
«РАДУГА КРАСОК»**

Возраст обучающихся: 6-7(8) лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Хребтань
Екатерина Васильевна,
воспитатель

Волгоград, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность.....	4
1.2 Актуальность.....	4
1.3 Новизна программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Цель, задачи программы.....	5
1.6.Принципы программы.....	6
1.7 Возрастная категория детей.....	6
1.8 Срок реализации программы.....	6
1.9 Форма и режим проведения занятий	6
1.10 Ожидаемые результаты и способы определения результативности	7
1.11 Форма подведения итогов реализации программы.....	8
2. Учебно - тематический план.....	9
3. Тематическое планирование.....	10
4.Материально-техническое обеспечение программы.....	16
5. Список используемой литературы.....	17

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» художественно-эстетической направленности для детей от 6 – 7 лет определяет содержание и организацию по изобразительному искусству вне требований основной образовательной программы дошкольного образования МОУ Центра развития ребенка № 11. Программа направлена на формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно - эстетическом развитии, получение детьми неограниченных возможностей выразить в рисунке свои чувства и мысли, погрузиться в удивительный мир творчества.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа «Радуга красок» предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.2. Актуальность. Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Творчество – это обязательное условие

всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

1.3. Новизна программы. Отличительной особенностью программы развития художественных способностей детей нетрадиционными техниками рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, не используемые для традиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4. Педагогическая целесообразность. Направления нетрадиционной техники рисования, графики и ее разновидностей не включены в основную образовательную программу дошкольного образования МОУ Центра развития ребенка № 11, поэтому реализация данной программы послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно – эстетическому развитию дошкольников.

1.5. Цель программы: Развитие у детей художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать определенные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- развивать умение передавать художественный образ с помощью нетрадиционных разнообразных техник (монотипии, кляксографии и т.п.);

Обучающие:

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими приемами и способами изображения с использованием нетрадиционных техник;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.6. Принципы программы:

- **индивидуальности** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;
- **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- **наглядности** помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.
- **коллективной** деятельности реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- **динамичности** (от самого простого до сложного).
- **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
- **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками).
- **интегративности** (синтез искусств).

1.7. Возрастная категория детей – 6-7 (8) лет.

1.8. Срок реализации программы – 1 год.

1.9. Форма и режим проведения занятий:

Количество детей в группе не превышает 30 человек.

Занятия проводятся подгруппой 1 раз в две недели во вторую половину дня, длительность - 30 минут.

В год – 18 занятия.

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

1. Фронтальная

Образовательная деятельность проводится со всей подгруппой детей, внутри которой каждый выполняет задание самостоятельно

2. Групповая

Совместное выполнение задания несколькими детьми

3. Смешанная

Сначала дети выполняют задание все вместе, а затем по частям (парами, тройками, звеньями).

Методы и приемы, используемые на занятиях

- Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений),
- Игровые методы
- Практические методы
- Словесные методы (рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация)
- Словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка.)
- Наглядные методы и приемы (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.)

Все методы используются в комплексе.

Использование методов обучения:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Содержательный контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий и упражнений: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность у воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность проявление творчества, обеспечивают положительные результаты занятий.

В результате освоения программного материала, воспитанники **должны уметь:**

- Применять разнообразные нетрадиционные техники изображения;
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы и т.д;
- Составлять композицию, проявлять творчество;
- Последовательно работать над живописным изображением рисунка;

1.11. Форма подведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

1. Учебно-тематический план

Содержание работы	Количество занятий		
	в 2 недели	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	1	2	18

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Пейзаж</i>			
	1. «Гроза».	1	15	15
	1. «Ранняя весна».	1	15	15
2	<i>Декоративное</i>			
	1. «Семья семеновских матрешек».	1	15	15
	1. «Ковер из осенних листьев».	1	10	20
3	<i>Графика</i>			
	1. «Золотая рыбка».	1	10	20
	1. «Вкусные дары щедрой осени».	1	10	20
4	<i>Предметная</i>		10	20
	1. «Белка».	1	10	20
	1. «Усатый – полосатый».	1	10	20
	1. «Открытка для мамы».	1	10	20
5	<i>Сюжетная</i>		10	20
	1. «Улицы города».	1	10	20
	1. «Баба – Яга и избушка на курьих ножках».	1	10	20
	1. «Морское дно».	1	10	20
	1. «Пушистые облака»	1	10	20
6	<i>Натюрморт</i>		10	20
	1. «Букет мимозы».	1	10	20
	1. «Ветка рябины».	1	10	20
7	<i>Кляксография</i>		10	20
	1. «Что за животное получилось?».	1	10	20
	1. «Цветочек в горшочке».	1	10	20
	1. «Рыбки».	1	10	20
8	<i>Итоговое занятие</i>	1	10	20
	Всего	18		

1. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Задачи	Материал
1	«Вкусные дары щедрой осени»	познакомить детей с понятием «натюрморт»; - развивать умение изображать фрукты, овощи	Бумага, простой

	(Графика Рисование с натуры)	разнообразных округлых форм, используя в работе сангину; - упражнять в технике рисования сангиной - формировать понятие «тональность»	карандаш, сангина.
2	«Ковер из осенних листьев» (печать листьями)	познакомить с техникой печатания листьями. - закрепить умение работать с техникой печати по трафарету, смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати; - развивать цветовосприятие.	Листья, кисти, гуашь, салфетки.
3	«Ветка рябины» с натуры (рисование тампоном и пальцами)	учить анализировать натуру, выделять ее признаки особенности; - закрепить умение рисовать пальцами прием примакивания (для листьев); - развивать чувство композиции, чувство восприятия.	Бумага, гуашь, кисти, тампоны, салфетки.
4	«Улица города» (набрызг, тычкование жесткой кистью)	продолжать знакомить детей с родным городом; - развивать умение передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, создавать несложную композицию на тему современной городской улицы, находить отличительные признаки одного здания от другого (форма, этажность, цвет, материал); устанавливать зависимость между внешним видом, формой и назначением сооружения; - закрепить приёмы рисования краской.	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, салфетки.
5	«Что за животное получилось» (кляксография с трубочкой)	развивать умение дорисовывать из полученной кляксы животное; развивать фантазию, творчество; - закрепить навыки работы с кистью;	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, салфетки, трубочки, палитра.
6	«Баба – Яга и избушка на курьих ножках» (рисование ватными палочками)	-развивать умение создавать сюжетную композицию по мотивам русских народных сказок; - закрепить навыки рисования сначала простым карандашом, затем краскам; используя ватные палочки - формировать чувство цвета и композиции.	Бумага, гуашь, палитра, кисти, салфетки, простой карандаш, ватные палочки
7	«Белка» (оттиск смятой бумагой)	-развивать умение детей рисовать белку, передавая её характерные особенности: овальное туловище, вытянутая мордочка, короткие лапки; - отрабатывать умение отражать в рисунке впечатления от явлений природы в осенний период, передавать простую перспективу: на переднем плане изображать предметы крупно, на заднем — мелко; -формировать навыки передачи фактуру меха с	Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, бумага, ластик.

		помощью мятой бумаги; - развивать наблюдательность, эстетический вкус; - воспитывать бережное отношение к животным.	
8	«Семья семёновских матрёшек» (рисование пальчиками)	-познакомить детей с историей создания русской деревянной матрёшки, показать характерный особенности Сергиево – посадской матрешки; - развивать умение рисовать пальчиками силуэт матрешки, цветы, узоры; - формировать эстетический вкус.	Простой карандаш, гуашь, бумага, ластик, кисти, палитра, салфетки
9	«Усатый – полосатый». (оттиск поролоном)	-развивать умение передавать в рисунке образ котёнка; - закреплять умение изображать животных, используя навыки печати поролоном, рисования кистью и красками; - развивать образное восприятие и воображение; - вызывать радость от созданного изображения.	Простой карандаш, гуашь, бумага, ластик, кисти, салфетки, поролон
10	«Цветочек в горшочке» (кляксография с трубочкой)	- закрепить приемы работы в технике кляксография; - продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов; - способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра, трубочки, кисти.
11	«Букет мимозы» (оттиск смятой бумагой)	-развивать умение детей рисовать цветы, сочетать цвета, правильно располагать рисунок на листе; - закреплять способы и приёмы рисования гуашью; - вырабатывать навыки рисования смятой бумагой; - воспитывать чувство уважения к родителям	Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти.
12	«Открытка для мамы» (печать по трафарету, тычок жесткой кистью)	-вызвать у детей эмоциональное отношение к процессу подготовки подарка для мамы; - закреплять умение рисовать открытку для мамы, используя технику печати по трафарету, прорисовывать мелкие детали кистью -воспитывать любовь к маме.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, палитра, простой карандаш, трафарет
13	«Ранняя весна» (по-сырому пастелью)	-развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие весенней природы; - закреплять умение передавать цвета и их оттенки, смешивая краски разного цвета; продолжать формировать навыки рисования пастелью; - формировать умение располагать сюжет на всём листе бумаги.	Бумага, простой карандаш, акварель, пастель, палитра, кисти.
14	«Золотая рыбка» (графика)	-развивать навыки рисования; разделение плоскости листа путем складывания; - показать использование при построении композиции осей координат и осмысленное применение тех или иных линий при передаче	Бумага, фломастеры, простые карандаши

		формы и фактуры предмета: хвост, чешуя, плавники.	
15	«Морское дно» (рисование ладошкой и пальцами)	-развивать умение детей составлять подводный пейзаж; - формировать обобщённое представление о внешнем облике морских обитателей, передавая в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер, с помощью мелких деталей.	Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, салфетки.
16	«Рыбки» (рисование мыльными пузырями)	-продолжаем обучать детей рисовать мыльными пузырями; -дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом; - развивать детское творчество, фантазию.	Бумага, гуашь, жидкое мыло, трубочка, салфетка
17	«Гроза» (пейзажная монотипия)	закрепить умение изображать картины природы, передавать в рисунке особенности весенней погоды (грозовые тучи, молнии, дождь) ; - обучать детей приему размывки; - развивать самостоятельность, инициативу, чувство композиции; - поощрять индивидуальную манеру исполнения; - показать средства выразительности в пейзажах художников; - формировать интерес к рисованию.	Бумага, простой карандаш, акварель, палитра, кисти.
18	«Пушистые облака» (рисование по сырому)	развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, и цветовосприятие; - помочь детям в создании выразительного образа; - закрепить умение рисовать в технике по сырому; - воспитание эмоциональной отзывчивости.	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки, банки с водой.
	Итого:	18 занятий	

Материально-техническое обеспечение программы

1.Методическое обеспечение:

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- Учебный план;
- Тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

2.Материально-техническое обеспечение:

Для реализации проекта в детском саду созданы необходимые материальные условия:

№	Виды оборудования:
1	Детские столы -6 штук.
2	Детские стулья – 15 штук.

- 3 Мольберт – 1 штука.
- 4 Учебная доска – 1 штука.
- 5 Компьютер - 1 шт.
- 6 Акварель, гуашь, наборы цветных карандашей, простые карандаши, восковые мелки (по числу детей).
- 7 Палитра – 12 шт.
- 8 Альбомы для рисования – 12 шт.
- 9 Репродукции картин, образцы рисования.

Список используемой литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.